



SPRAWNOŚCI ARTYSTYCZNE

(wersja skierowana do pilotażu z dnia 19.05.2020 roku)

MUZYK/ MUZYCZKA



Wskazówki dla drużynowego: Instrumenty – szczególnie w przypadku pierwszej gwiazdki – mogą to być także „proste, takie jak flet, bębenki czy dzwonki chromatyczne.

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
*	Gra na wybranym instrumencie. Potrafi zagrać kilka ulubionych utworów. Postępuje się zapisem nutowym.
1.	Nauczyłem/am się grać na wybranym instrumencie. Przygotowałem/am wybrany utwór, który zaprezentowałem/am przed większym gronem (drużyną, rodziną).
2.	Zebrałem/am zbiór przynajmniej 5 ulubionych utworów, które potrafię zagrać na instrumencie (może być w postaci śpiewnika).
3.	Zapisałem/am w formie nut gamę w tonacji C, nazwałem/am jej dźwięki. Powiedziałem/am czym są i do czego służą: klucz wiolinowy, krzyżyk, bemol, kasownik.
**	Gra na wybranym instrumencie również w duecie/terecie. Właściwie dobiera utwory do okoliczności. Zna najpopularniejsze utwory znanych kompozytorów.
1.	W duecie (bądź w większej grupie) przygotowałem/am wybrany utwór muzyczny, który zaprezentowałem/am przed większym gronem (drużyną, rodziną).
2.	Przygotowałem/am zestaw piosenek związanych z tematem ogniska/kominka drużyny. Jeśli mój instrument to umożliwia akompaniowałem/am tym piosenkom.
3.	Rozpoznałem/am przynajmniej 5 utworów różnych kompozytorów – podałem/am nazwiska autorów.
***	Bierze udział w konkursach/przeeglądach muzycznych. Propaguje w swoim środowisku świat muzyki. Angażuje się w oprawę muzyczną wydarzeń harcerskich.
1.	Wziąłem/wzięłam udział w konkursie/przeeglądzie muzycznym.
2.	Zorganizowałem/am wyjście zastępu lub drużyny na koncert (np. do filharmonii/opery/klubu muzycznego).
3.	Wziąłem/wzięłam udział w przygotowaniu uroczystości harcerskiej, organizując oprawę muzyczną.
****	Komponuje utwory na wybrany instrument. Rozwija swoją wiedzę na temat historii muzyki, najśłynniejszych kompozytorów i ich utworów. Propaguje tę wiedzę w swoim środowisku.
1.	Skomponowałem/am własny utwór zapisując go w notacji muzycznej.
2.	Zorganizowałem/am spotkanie z muzyką dla drużyny bądź chętnych, podczas którego uczestnicy zapoznali się z dziejami muzyki i charakterystycznymi utworami czy z wybranym okresem muzycznym i muzykiem go reprezentującym (np. spotkanie z jazzmanem).
3.	Zaangażowałem/am się w działalność muzyczną w moim otoczeniu (orkiestra symfoniczna, zespół muzyczny).



GITARZYSTA/ GITARZYSTKA



NOWA SPRAWNOŚĆ!!!

Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
**	Wykorzystuje gitarę do akompaniowania zastępowi/drużynie.
1.	Akompaniowałem/am drużynie przy wykonaniu minimum 5 piosenek (np. w czasie ogniska, na zbiórce).
2.	Nastroiłem/am gitarę przy pomocy stroika.
3.	Grając na gitarze wykorzystałem/am akordy barowe. Płynnie przechodziłem/am z nich na zwykłe i odwrotnie.
***	Sprawnie wykorzystuje gitarę do akompaniowania drużynie na zbiórkach i występach.
1.	Akompaniowałem/am drużynie przy wykonaniu minimum 15 piosenek. Poprowadziłem/am muzycznie co najmniej 3 ogniska/kominki.
2.	Akompaniowałem/am drużynie/zespołowi przy wykonaniu piosenki na scenie (np. na festiwalu, przeglądzie piosenki harcerskiej).
3.	Nastroiłem/am gitarę ze słuchu przy pomocy podanego dźwięku. Zestroiliśmy/am z sobą dwie gitary.
4.	Dobrałem tonację wykonywanego utworu do konkretnej grupy wykonawców. W tym celu przetransponowałem akordy z jednej tonacji do drugiej.

PIOSENKARZ/ PIOSENKARKA



Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
*	Chętnie śpiewa z drużyną. Inicjuje śpiew swojego zastępu. Stale ćwiczy, aby śpiewać lepiej technicznie.
1.	Rozpocząłem/am śpiew kilku piosenek na zbiórce zastępu i zaśpiewałem piosenkę w duecie.
2.	Nauczyłem/am zastęp 1 nowej piosenki.
3.	Systematycznie w czasie próby wykonywałem/am przed lustrem ćwiczenia techniczne ust, języka, brody ułatwiające poprawne artykułowanie i śpiewanie (np. szerokie otwieranie ust, odpowiednie układanie języka i brody).



4.	Zaśpiewałem/am przynajmniej 10 piosenek wybranych ze śpiewnika, z którego korzystam.
**	Występuje jako solista. Doskonali swój warsztat śpiewaka. Doradza innym na podstawie własnych umiejętności i doświadczeń.
1.	Wystąpiłem/am jako solista np. w szkolnym konkursie talentów, podczas szkolnego apelu czy festiwalu obozowego.
2.	Zaśpiewałem/am 10 piosenek z pamięci.
3.	Nauczyłem/am się poprawnego oddychania przeponą, umiem odpowiednio podeprzeć dźwięk korzystając z przepony oraz śpiewać tak, aby nie obciążać strun głosowych.
4.	Nauczyłem/am drużynę śpiewać 1 nową piosenkę (dobrą okazją są przygotowania do festiwalu obozowego lub innego występu).
***	Występuje przed większą, nieznaną wcześniej publicznością. Pracuje nad osiągnięciem najlepszych dostępnych mu/jej możliwości wokalnych. Uczy innych lepszego śpiewania.
1.	Wystąpiłem/am z przygotowanym wcześniej utworem/utworami w konkursie poza swoim najbliższym środowiskiem np. w konkursie międzyszkolnym, gminnym, ogólnopolskim lub na chorągwanym festiwalu harcerskim.
2.	Przygotowałem/am i wykonałem/am własną interpretację wokalną znanej piosenki harcerskiej.
3.	Brałem/am udział przynajmniej 3 razy w zajęciach z emisji głosu.
4.	Pokierowałem/am drużyną podczas przygotowania do wspólnego występu: dobrałem/am repertuar do możliwości drużyny, rozdzieliłem/am role, prowadziłem/am próby.
****	Doskonali swoje możliwości wokalne. Zna różne style muzyczne. Na stałe jest zaangażowany/a w śpiew w zespole lub solo. Organizuje warsztaty wokalne.
1.	Jestem solistą/solistką lub wokalistą\tką zespołu muzycznego czy chóru. Przynajmniej od 3 miesięcy uczestniczę w regularnych próbach i występach.
2.	Przez przynajmniej 6 miesięcy uczęszczałem/am na lekcje śpiewu/emisji głosu z profesjonalistą (mogą odbywać się w ramach przygotowań zespołu z zadania 1).
3.	Przeprowadziłem/am zajęcia wokalne dla harcerzek i harcerzy z mojego szczepla lub hufca.
4.	Nauczyłem/am się i zaśpiewałem/am publicznie piosenkę spoza swojego obszaru zainteresowań muzycznych – w stylu, którego zwykle nie słucham, nie śpiewam.

AKTOR/ AKTORKA



Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
**	Prezentuje publicznie swoje umiejętności aktorskie. Bierze udział w przedstawieniach lub zajęciach teatralnych.
1.	Zaprezentowałem/am się przed publicznością w jednej z form aktorskich: monolog, dialog, pantomima, teatr radia, teatr lalek, teatr tańca.



2.	Wykonałem/am <u>jedno z poniższych zadań</u> : a) Wziąłem/wzięłam udział w warsztacie teatralnym. b) Wziąłem/wzięłam udział w przedstawieniu /nagrani filmu /stuchowisku przygotowanym przez drużynę.
3.	Wybrałem/am jedną z ról mojego ulubionego aktora/aktorki i odtworzyłem/am jej kilkuminutowy fragment przed członkami zastępu. Zadbąłem/am o odpowiedni kostium i charakteryzację.
***	Prezentuje się przed publicznością w różnych formach aktorskich. Bierze udział w poprzedzonych próbach przedstawieniach lub zajęciach kółka teatralnego.
1.	Zaprezentowałem/am się przed publicznością w trzech różnych formach aktorskich np. monolog, dialog, pantomima, teatr radia, teatr lalek, teatr tańca.
2.	Wykonałem/am <u>jedno z poniższych zadań</u> : a) uczęszczałem/am na zajęcia/warsztaty teatralne przynajmniej przez 3 miesiące; b) wziąłem/wzięłam udział w poprzedzonym próbach przedstawieniu/nagrani filmu/stuchowisku przygotowanym przez drużynę.
3.	Wybrałem/am jedną z klasycznych ról (np. z dzieł Sofoklesa, Szekspira, Mickiewicza, Słowackiego, itp.) i odtworzyłem/am jej kilkuminutowy fragment przed członkami zastępu. Zadbąłem/am o odpowiedni kostium i charakteryzację.

LALKARZ/ LALKARKA



Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
**	Bierze udział w przedstawieniach teatrzyku lalkowego, animując wybrany rodzaj lalki. Współtworzy przedstawienia odpowiadając za wybrane aspekty techniczne (wykonywanie lalek, dekoracji, instalacji, efektów).
1.	Obejrzałem/am kilka spektaklów w teatrze lalek lub lalkowych programów telewizyjnych poznając teatr cieni i teatr przedmiotu, a także różne rodzaje lalek (np. kukły, pacynki, marionetki, jawajki, bunkaku, maski, lalki cieniowe).
2.	Zorganizowałem/am wraz z zastępem przedstawienie lalkowe dla rodziców, zuchów, kolegów z drużyny lub szkoły. Wykonałem/am <u>jedno z poniższych zadań</u> : a) wykonałem/am lalki; b) urządziłem/am scenę: przygotowałem/am dekoracje lub instalację oświetleniową.
3.	Zagrałem/am rolę w teatrzyku lalkowym, animując lalką np. kukłą, pacynką, marionetką, jawajką, bunkaku, maską, lalką cieniową.
4.	Wywołałem/am w czasie występu efekty dźwiękowe (deszcz, burza, odgłosy zwierząt).



WODZIREJ/ WODZIREJKA



NOWA SPRAWNOŚĆ!!!

Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
***	Prowadzi ogniska, kominki i inne przedsięwzięcia kulturalne. Przewodzi śpiewom w drużynie. Prowadzi pląsy i zabawy.
1.	Poprowadziłem/am kilka ognisk i kominków. Ustaliłem/am scenariusz, umiejętnie dobrałem/am repertuar, zaintonowałem/am piosenki.
2.	Przewodziłem/am w śpiewie drużyny podczas zbiórek i w czasie wycieczek.
3.	Wykonałem/am <u>jedno z poniższych zadań</u> : a) poprowadziłem jako konferansjer festiwal piosenki, w czasie którego wprowadziłem/am ciekawe przerywniki; b) zorganizowałem/am z zespołem bal harcerski lub zabawę taneczną, w czasie których prowadziłem/am ciekawe konkursy i zabawy.

RECYTATOR/ RECYTATORKA



Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
**	Ćwicz dykcję. Recytuje prozę i wiersze.
1.	Zaprezentowałem/am członkom zastępu podstawowe ćwiczenia doskonalące dykcję.
2.	Obejrzałem/am na żywo lub na nagraniu trzy interpretacje prozy lub wierszy w wykonaniu profesjonalistów. Zinterpretowałem/am utwór poetycki lub prozatorski, dobierając barwę głosu, modulację, tempo i rytm.
3.	Wziąłem/wzięłam udział w konkursie recytatorskim.
4.	Uczestniczyłem/am w przygotowaniu wieczoru poezji, prezentując swoje ulubione utwory.
***	Doskonali swoje umiejętności recytatorskie, dzieli się swoim doświadczeniem z innymi. Organizuje przedsięwzięcia recytatorskie.
1.	Przeprowadziłem/am dla kilku osób ćwiczenia dykcji w trakcie prób przed występem.
2.	Zinterpretowałem/am dwa utwory poetyckie oraz dwa utwory prozatorskie, dobierając barwę głosu, modulację, tempo i rytm.
3.	Pomogłem/am przygotować się do występu mniej doświadczonemu/ej recytatorowi/recytatorce np. nadzorując próby.



4. Zorganizowałem/am wieczór poezji w szkole lub swoim środowisku harcerskim. Samodzielnie dokonałem/am wyboru utworów i rekomendowałem/ am recytatorów.

GAWĘDZIARZ/ GAWĘDZIARKA



Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
***	Opowiada gawędy w trakcie ognisk/kominków. W opowieściach postępuje się inspiracjami z legend i książek. Tworzy gawędy na podstawie konkretnych wydarzeń.
1.	Opowiedziałem/am kilka gawęd podczas ogniska lub kominka zawierających morał lub przysłowie.
2.	Uwzględniłem/am w przynajmniej jednej gawędzie poznane wcześniej legendy lub opowieści ludowe.
3.	Opowiedziałem/am jedną z przeczytanych w czasie próby książek, zyskując zainteresowanie słuchaczy losami bohaterów.
4.	Opowiedziałem/am 3 gawędy: jedną na wskazany temat, drugą na podstawie zaobserwowanego wydarzenia i trzecią dostosowaną do sytuacji, w której się aktualnie znalazłem/am.

REŻYSER TEATRALNY/ REŻYSERKA TEATRALNA



Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
***	Przygotowuje różne przedstawienia do wystawienia, pełniąc rolę reżysera. Opracowuje scenariusze. Dobiera rekwizyty i dekoracje.
1.	Wraz z zastępem lub grupą kolegów przygotowałem/am do wystawienia (pełniąc rolę reżysera) sztukę lałkową, teatrzyk harcerski, program kabaretowy itp.
2.	Opracowałem/am scenariusz przedstawienia (własny lub adaptowany) i prowadziłem/am próby z zespołem.
3.	Dobrałem/am do przedstawienia rekwizyty i nadzorowałem/am powstanie dekoracji.
****	Reżyseruje wybrane przez siebie sztuki lub inne przedstawienia. Dokonuje doboru aktorów. Udziela wskazówek aktorom.



1.	Przygotowałem/am do wystawienia sztukę teatru dramatycznego (komedię lub tragedię), teatru lalek, teatru tańca lub pantomimę. Dobrałem/am aktorów i przeprowadziłem/am próby.
2.	Opracowałem/am reżyserię wybranej przez siebie sztuki lub programu, planując wykorzystanie sceny, ruch sceniczny, rolę muzyki i tańca w przedstawieniu i oczekiwania wobec scenografa.
3.	Udzieliłem/am wskazówek aktorom prezentującym się przed publicznością w jednej z form aktorskich: monologu, dialogu, pantomimie, teatrze radia, teatrze lalek, teatrze tańca.

SCENOGRAF/ SCENOGRAFKA



Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
***	Wykonuje kostiumy i detale scenograficzne. Kieruje wykonywaniem scenografii lub dekoracji.
1.	Wykonałem jedno z poniższych zadań: a) opracowałem/am scenografię do przedstawienia w sali i w plenerze, opracowałem/am rzuty do scenografii; b) zorganizowałem/am wykonanie / pokierowałem/am zespołami wykonującymi dekorację wystawy lub innej imprezy kulturalnej.
2.	Wykonałem/am detal scenograficzny, wykorzystując różne materiały.
3.	Wykonałem/am kilka różnych kostiumów do szkolnego lub harcerskiego przedstawienia.

FILMOWIEC



Wskazówki dla drużynowego: brak

***	Nagrywa filmy przy użyciu wybranego środka technicznego. Prezentuje je drużynie/znajomym. Zgłębia wiedzę na temat kina i dzieli się nią z innymi osobami.
1.	Poznałem/am podstawowe zasady filmowania. Zgodnie z nimi udokumentowałem wydarzenie w drużynie, szkole lub rodzinie.
2.	Rozróżniam gatunki filmowe. Dopasowałem/am je do odbiorcy proponując repertuar stosownie do upodobań moich znajomych.
3.	Nakręciłem/am film (telefonem komórkowym, aparatem, kamerą) według własnego scenariusza i przygotowałem/am go samodzielnie do prezentacji.



4.	Zorganizowałem/am w drużynie lub szczepie wieczór filmowy, wybierając wg własnego kryterium filmy, których treścią chce się podzielić z innymi.
****	Kręci profesjonalne filmy przy użyciu wyposażenia filmowego i publikuje je w Internecie.
1.	Poznałem/am podstawowe kadry filmowe (np. amerykański, pełny, bliski itp.) oraz ich zastosowanie. Wykorzystałem/am różne rodzaje kadrów kręcąc materiały do filmu.
2.	Zorganizowałem/am plan filmowy stosowny do danej okoliczności. Podzieliłem funkcje na planie i skoordynowałem pracę nad powstaniem harcerskiego filmu.
3.	Poznałem/am podstawowe zasady montowania filmu i wykorzystałem je do zmontowania nagranych materiałów.
4.	Opublikowałem/am film na wybranym portalu internetowym odpowiednio ustawiając jego kategorię, licencję i jakość.

PLASTYK/ PLASTYCZKA



Wskazówki dla drużynowego:

1. Jedną z metod realizacji tego wymagania jest wykonanie dowolną techniką dwóch martwych natur: pierwszą tworzymy w typowy dla siebie sposób, natomiast tworząc drugą staramy się dostrzec i odwzorować jak najwięcej szczegółów: wszelkie zarysowania, ciemniejsze plamy, odbijające się światło itp. Następnie porównujemy obie prace. Takie zadanie pokazuje, że głębsza analiza obiektu oraz uwzględnienie zauważonych elementów wpływa na to, jak wygląda dzieło. Przy okazji uświadamia, jak wiele elementów umyka naszej codziennej uwadze – przez co można ją traktować jako formę KIMa, czyli gry ćwiczącej spostrzegawczość.

2. Chcemy, żeby nasz harcerz poszerzył swoją wiedzę na temat tego, jak można wyrażać się w sztuce. Być może coś go zainspiruje na tyle, że będzie chciał/a tego spróbować – przy czym nie ma obowiązku wykorzystanie zdobytej wiedzy w swoich pracach twórczych. Warto zadbać, żeby powstałe dzieła były w jakiś sposób użytkowe – np. jako ozdoba obozowa, harcówki, ilustracje potrzebne na zbiórkę itp. . 3. Pamiętajmy, aby pozwolić naszemu harcerzowi na swobodę ekspresji – przy czym poziom tworzonej ozdoby powinien być wyższy, niż wymagany w zadaniu na *. Pamiętajmy też, że planowanie całości zdobnictwa dla przestrzeni i dekorowanie wraz z zespołem jest zadaniem na ***.

1. Jedna przestrzeń do udekorowania, może być inna niż wymienione – tu są tylko przykłady.

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
*	Próbuje różnych rodzajów wyrazu artystycznego tworząc przedmioty lub prace ubarwiające życie w drużynie, w domu lub w szkole.
1.	Wykonałem/am co najmniej 3 ozdobne strony do kroniki (np. stronę tytułową, wpisy zawierające ozdobne inicjały, rysunki itp.) trzema różnymi stylami i technikami lub trzy ilustracje na potrzeby drużyny, do swojego śpiewnika czy na potrzeby szkoły lub domu.



2.	Wykonałem/am drobne przedmioty ozdobne z prostych materiałów (karton, tworzywo leśne, sznurek owoce itp.) - na przykład zdobnictwo obozowe, rekwizyty do zbiórki, ozdoby na choinkę itd.
3.	Umiem postąpić się farbami, wykorzystując resztki farb do końca zrealizowałem <u>jedno z poniższych zadań</u> : a) wykonałem/am ozdobny napis właściwie zestawiając kolory; b) namalowałem/am obraz wypróbując różne metody nakładania farby (mokry pędzel/suchy pędzel, kawałek kartonu/gąbka lub dowolne inne). Ważne: w zadaniu chodzi o kreatywność, nie o technikę!
**	Poszerza swoją wiedzę o sztuce. Poznaje i wykorzystuje zasady dobrego tworzenia, próbuje nowych rzeczy. Wykorzystuje swoje umiejętności na rzecz swojego środowiska harcerskiego.
1.	Dowiedziałem/am się jak zrobić dobry plakat (Youtube, Google) i wykonałem/am co najmniej jeden plakat reklamowy na potrzeby zastępu lub drużyny wykorzystując zdobyte wskazówki.
2.	Poznałem/am zasady kompozycji oraz kompozycji kolorów. Zastosowałem/am je w dowolnej pracy. Przynajmniej jedno z dzieł powinno przedstawiać martwą naturę.
3.	Wyszukałem/am informacje na temat różnych technik artystycznych (pointylizm, makrama, asamblaż, kolaż, mozaika, sitodruk). Stworzyłem/am co najmniej 5 prac różnymi technikami - rysunki, plakaty i obrazy, loga, napisy (5 rodzajów) – wykorzystując to, czego się dowiedziałem/am.
4.	Wykonałem/am ozdobę do harcówki lub totem obozowy.
***	Poszerza swoją wiedzę o sztuce. Stosuje w praktyce wiedzę na temat kompozycji. Wykorzystuje nowe pomysły na sposoby kreatywnej ekspresji. Stosuje całościowe podejście podczas aranżacji przestrzeni. Wykorzystuje swoje umiejętności w pracy swojego środowiska harcerskiego.
1.	Szukam informacji o dziełach sztuki – rzeźbie i malarstwie polskim. Wybrałem/am 10 dzieł, które podobają mi się najbardziej i zaprezentowałem/am je na zbiorce, wycieczce itp. w dowolnej formie.
2.	Wykonałem/am co najmniej 10 prac dowolną techniką, starając się zastosować takie, których jeszcze nie próbowałem/am (akwarela, tempera, tusz, papieroplastyka, kolaż, rysunek, olej, linoryt, gipsoryt, batik, monotypia, rzeźba w drewnie, w glinie, grafika komputerowa lub inne)
3.	Stworzyłem/am koncepcję/projekt dekoracji i kierowałem dekorowaniem obozu/sceny/harcówki na uroczystość itp.
4.	Zapoznałem/am się z podstawową terminologią dotyczącą typografii oraz zasadami operowania pustą przestrzenią (<i>white space</i>). Wiem, jaki wpływ na kompozycję ma używany krój pisma. Pozyskane informacje wykorzystałem/am tworząc materiał dla środowiska (np. plakat, ulotkę).



MALARZ/ MALARKA



NOWA SPRAWNOŚĆ

Wskazówki dla drużynowego:

W zadaniu dotyczącym udziału w plenerze malarskim warto wiedzieć, że nie musi być to zorganizowany wyjazd. Definicja pleneru zakłada twórczość na zewnątrz, w bezpośrednim kontakcie z naturą.

Pisząc „namalował obraz” nie mamy na myśli wielkich dzieł malowanych na płótnach. Mogą to być obrazy namalowane zwykłymi farbami szkolnymi na formacie A4 (nawet na papierze z odzysku). Ważne jest, żeby wykonane prace były wykonane schludnie i starannie.

Zdajemy sobie sprawę, że nie każdy harcerz i nie każda harcerka mają możliwość odwiedzenia wystawy malarskiej. W takiej sytuacji zachęcamy do tego, by odwiedzić dowolną wystawę artystyczną (bo liczy się sam fakt obcowania ze sztuką), a nawet do wirtualnych spacerów po muzeach.

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
*	Maluje obrazy dowolną techniką malarską. Odwiedza wystawy/muzea i ogląda dzieła malarskie. Postępuje się barwami podstawowymi.
1.	Skompletowałem/am zestaw podstawowych narzędzi do pracy: farby, paleta i pędzle. Opowiedziałem/am członkom zastępu, jak o nie dbam.
2.	Namalowałem/am 3 obrazy o dowolnej tematyce dowolną techniką.
3.	Odwiedziłem/am wystawę malarską/artystyczną.
4.	Wymieniłem/am barwy podstawowe, trzy kolory ciepłe i trzy kolory zimne.
**	Uzyskuje pożądane kolory łączy farby. W swoich pracach postępuje się kilkoma technikami malarskimi. Odwiedza wystawy malarskie, analizując wnikliwie wybrane dzieła. Zna twórczość wybranych malarzy.
1.	Odpowiednio wymieszałem/am farby, aby uzyskać kolor: pomarańczowy, fioletowy, zielony, brązowy, szary. Wykorzystałem/am, w tym celu tylko barwy podstawowe.
2.	Namalowałem/am minimum 5 obrazów, postępując się co najmniej dwiema technikami malarskimi np. akwarela, tempera, akryl.
3.	Odwiedziłem/am wystawę malarską, wybrałem/am jeden obraz i go opisałem/am (Co przedstawia dzieło? Co znajduje się na pierwszym, a co na drugim planie? Jaka jest kompozycja: statyczna czy dynamiczna, otwarta, czy zamknięta, diagonalna, horyzontalna, czy wertykalna? Jaką technikę zastosował artysta? Jaką paletą barw posłużył się artysta?)
4.	Wybrałem/am 3 dzieła ulubionego malarza. Porównałem/am je, wskazując po 3 podobieństwa i różnice.
***	Bierze udział w plenerach malarskich. Tworzy swoje prace na różnych materiałach, dopasowując odpowiednią technikę. Odwiedza wystawy malarskie, szukając inspiracji do własnych prac. Propaguje wiedzę o epokach malarskich.
1.	Wziął/wzięła udział w plenerze malarskim.
2.	Namalowałem/am minimum 7 obrazów na różnych materiałach (np. płótno, drewno, szkło), dopasowując odpowiednią technikę.



3.	Odwiedziłem/am wystawę malarską. Wybrałem/am element jednego obrazu, który mnie szczególnie zaintrygował. Namalowałem/am swój własny obraz zainspirowany wybranym fragmentem.
4.	Przygotowałem/am infografikę przedstawiającą dwie epoki malarskie. Infografika zawiera krótką charakterystykę każdej epoki, sylwetki co najmniej 4 artystów (po dwie dla każdej epoki), ciekawostki.
****	Przygotowuje podłoże malarskie do swojej pracy. Wystawia własne obrazy w miejscu publicznym. Prowadzi szkicownik.
1.	Samodzielnie przygotowałem/am podłoże malarskie, np. naciągnąłem/am i przymocowałem/am płótno do blejtramu, przygotowałem/am drewno.
2.	Namalowałem/am co najmniej 4 cykle obrazów poruszające różną tematykę. Zaprezentowałem/am je na wystawie w miejscu publicznym.
3.	Odwiedziłem/am minimum 5 wystaw malarskich (dopuszczalne są wizyty w muzeach online). Stworzyłem/am kopię wybranego dzieła.
4.	Prowadziłem/am szkicownik zawierający inspiracje i pomysły na kolejne obrazy.

RZEŹBIARZ/RZEŹBIARKA



NOWA SPRAWNOŚĆ!!!

Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
**	Poszerza swoją wiedzę o rzeźbiarstwie. Posługując się narzędziami rzeźbiarskimi wykonuje różne elementy zdobnictwa obozowego.
1.	Zobaczyłem/ am co najmniej 5 pomników. Dowiedziałem/am się, kto jest ich autorem i jaką techniką zostały wykonane.
2.	Korzystając z narzędzi rzeźbiarskich do drewna (np. dłuta, ryłce, tarniki) wykonałem/am na obozie element zdobnictwa obozowego rzeźbiony w drewnie.
3.	Wykonałem/am gipsowy model jednego z symboli harcerskich lub skautowych.
***	Poszerza swoją wiedzę o rzeźbiarzach i technikach ich pracy. Wykonuje różne obiekty przydatne w pracy jego środowiska harcerskiego.
1.	Odwiedziłem/am co najmniej 3 muzea lub obiekty zabytkowe, w których odnalazłem rzeźby/płaskorzeźby reprezentujące co najmniej 3 okresy w sztuce. Dowiedziałem/am się, kto jest ich autorem i jaką techniką zostały wykonane.
2.	Wykonałem/am samodzielnie model obiektu z natury z odwzorowaniem charakterystycznych cech i proporcji wykorzystując do tego glinę, gips, drewno, itp.
3.	Wyrzeźbiłem/am przedmiot przydatny w pracy swojego środowiska harcerskiego (np. totem zuchowy, lilijkę lub krzyż harcerski na ścianę harcówki, popiersie patrona itp.).



ARCHITEKT/ ARCHITETKA WNĘTRZ



Wskazówki dla drużynowego: brak

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
***	Rozpoznaje podstawowe style w architekturze. Popularyzuje wiedzę o ciekawych obiektach architektonicznych swojej okolicy. Projektuje przestrzeń pojedynczych pomieszczeń.
1.	Rozpoznaję 6 podstawowych nowożytnych stylów w architekturze. Odwiedziłem/am znajdujące się w okolicy budowle charakterystyczne dla tych stylów i wypromowałem/am je w swoim środowisku poprzez fotorelację.
2.	Zorganizowałem/am wyprawę zastępu lub drużyny do ciekawego obiektu, opowiedziałem/am o cechach charakterystycznych tej budowli, jej stylu i historii.
3.	Wykonałem/am <u>jedno z poniższych zadań</u> : a) korzystając z programu do planowania przestrzeni lub odręcznie zaprojektowałem/am optymalne umeblowanie dla jednego pomieszczenia (np. swojego pokoju); b) zaaranżowałem/am przestrzeń w jednym pomieszczeniu (np. harcówce) dobierając kolory ścian i elementy wystroju.
****	Rozpoznaje dzieła różnych twórców swojego ulubionego stylu architektonicznego. Popularyzuje wiedzę o ciekawych obiektach architektonicznych swojego ulubionego twórcy. Projektuje przestrzeń mieszkania/domu.
1.	Poznałem/am dzieła przynajmniej 5 twórców stylu, który lubię najbardziej. Wypromowałem/am je w swoim środowisku poprzez fotorelację z własnych podróży.
2.	Zorganizowałem/am wyprawę zastępu lub drużyny do innej miejscowości w celu zwiedzenia ciekawych budowli jednego ze swoich ulubionych architektów. Opowiedziałem/am zarówno o cechach charakterystycznych tej budowli i jej historii, jak i o innych dziełach tego twórcy, które podziwiam.
3.	Wykonałem/am <u>jedno z poniższych zadań</u> : a) korzystając z programu do planowania przestrzeni lub odręcznie zaprojektowałem/am kompleksowe umeblowanie dla mieszkania/domu; b) zaaranżowałem/am przestrzeń w mieszkaniu/domu dobierając kolory ścian i elementy wystroju.



FOTOGRAF/ FOTOGRAFKA



Wskazówki dla drużynowego: Dalszą ścieżką rozwoju specjalistycznego mogą być MIANA KADRY WSPIERAJĄCEJ W OBSZARZE KOMUNIKACJI I PROMOCJI.

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
*	Wykonuje zdjęcia przy użyciu podstawowych funkcji aparatu/telefonu. Wybiera do publikacji zdjęcia z puli wykonanych fotografii.
1.	Wykonałam/em portret osoby lub zjawiska przyrody.
2.	Wykonałam/em zdjęcie tematyczne, odpowiednio używając właściwych funkcji.
3.	Na biwaku lub obozie robiłam/em zdjęcia drużynie, następnie wybrałam/em najlepsze do publikacji.
4.	Posiadam własną kolekcję zdjęć. Wiem, jak o nią dbać (katalogowanie, opisywanie, bezpieczne przechowywanie).
**	Kadruje i wykonuje zdjęcia przy użyciu dostępnych ustawień urządzenia. Rozwija swoją wiedzę z zakresu fotografii.
1.	Poznałam/am urządzenia, dzięki którym mogę wykonać zdjęcia. Dowiedziałam/am się, na jakie parametry zwracać uwagę. Fotografując, stosowałam/em prawidłowe ustawienia.
2.	Wykonałam/am zdjęcia używając różnych kadrów dobranych do sytuacji.
3.	Fotografowałam/em podczas co najmniej 3 wydarzeń dotyczących drużyny lub szkoły. Zrobione i wyselekcjonowane zdjęcia udostępniałam/em.
4.	Przedstawiłam/em w drużynie/zastępie album lub galerię zdjęć przez siebie wykonanych.
***	Wykonuje zdjęcia przy użyciu manualnych ustawień aparatu. Wykorzystuje swoje umiejętności na rzecz innych.
1.	Wykonałam/am zdjęcia w trudnych warunkach np. w nocy, obiektów w ruchu.
2.	Poznałam/em budowę oraz rodzaje aparatów fotograficznych. Wiem, czym jest ogniskowa obiektywu. Dostosowałam/am jej długość do sytuacji.
3.	Pełniłam/am funkcję fotografa podczas wydarzenia harcerskiego.
4.	Posiadam własną kolekcję zdjęć i udostępniam ją publicznie.
****	Wykonuje zdjęcia przy użyciu zaawansowanych ustawień aparatu np. balansu bieli, nasycenia. Koordynuje pracę zespołu fotografów.
1.	Wykonałam/am udane zdjęcia w każdych warunkach (np. w ciemności, w ruchu, pod słońce) – za każdym razem dobierając ustawienia aparatu.
2.	Koordynowałam/am zespół fotografów podczas wydarzenia harcerskiego.
3.	Posiadam sprzęt niezbędny do realizacji skomplikowanych ujęć np. statyw, blendę.
4.	Mam swoich ulubionych fotografów. Zebrałam/am własne portfolio zdjęć inspirowanych ich twórczością.



GRAFIK KOMPUTEROWY/GRAFICZKA KOMPUTEROWA



Wskazówki dla drużynowego: Dalszą ścieżką rozwoju specjalistycznego mogą być MIANA KADRY WSPIERAJĄCEJ W OBSZARZE KOMUNIKACJI I PROMOCJI.

	Idee i zadania kolejnych poziomów trudności:
**	Projektuje proste grafiki. Wykorzystuje programy graficzne do wykonania prac dla zastępu/drużyny.
1.	Zaprojektowałem/am prostą grafikę w dowolnym programie graficznym np. plakat, zaproszenie.
2.	Wykonałem/am ilustrację do kroniki drużyny używając dowolnego programu graficznego.
3.	Obrobiłem/am fotografię używając dowolnego programu graficznego lub aplikacji na telefon.
***	Przygotowuje grafiki na potrzeby promocji zastępu lub drużyny lub innej organizacji pozarządowej. Tworzy grafiki w oparciu o Katalog Identyfikacji Wizualnej ZHP.
1.	Przygotowałem/am grafikę promującą ważne wydarzenie: plakat i grafiki do mediów społecznościowych np. Facebook, Instagram. Zapoznałem/am się z pojęciem <i>white space</i> i wykorzystałem/am tę wiedzę podczas tworzenia projektów.
2.	Zaprojektowałem/am dowolny gadżet harcerski (np. przypinkę, kubek, naszywkę).
3.	Zaprojektowałem/am prostą infografikę, która porusza ważny, aktualny temat.
4.	Przygotowałem/am grafikę na potrzeby drużyny (np. ulotkę) w oparciu o Katalog Identyfikacji Wizualnej ZHP.
****	Przygotowuje grafiki i wdraża do użytku. Przestrzega zasad korzystania z grafik, fotografii, krojów pisma zgodnie z prawem autorskim.
1.	Przygotowałem/am listę lub repozytorium legalnych źródeł grafik, fotografii i krojów pisma (również tych zawierających polskie znaki). Wiem jak się nimi posługiwać zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.
2.	Zaprojektowałem/am identyfikację wizualną obejmującą logo/logotyp, papier firmowy, dwa gadżety i księgę znaku.
3.	Stworzyłem/am grafikę np. cyfrowy obraz, zaawansowaną grafikę wektorową, <i>pattern</i> , cyfrowy collage, broszurę informacyjną, rozbudowaną infografikę.
4.	Wykonałem <u>zadanie „a”</u> , w przypadku gdyby było to niemożliwe wykonałem <u>zadanie „b”</u> : a) poprawie zinterpretowałem/am wytyczne od drukarni i prawidłowo przygotowałem/am pliki do produkcji (rozdzielczość, spad, przestrzeń kolorów, odpowiedni format zapisu, przygotowanie tekstu); b) wyjaśniłem/am różnicę pomiędzy programami do grafiki rastrowej, wektorowej, CMYK i RGB, wyjaśniłem/am pojęcie spadku drukarskiego poprawnie stosując go w tworzonych projektach.